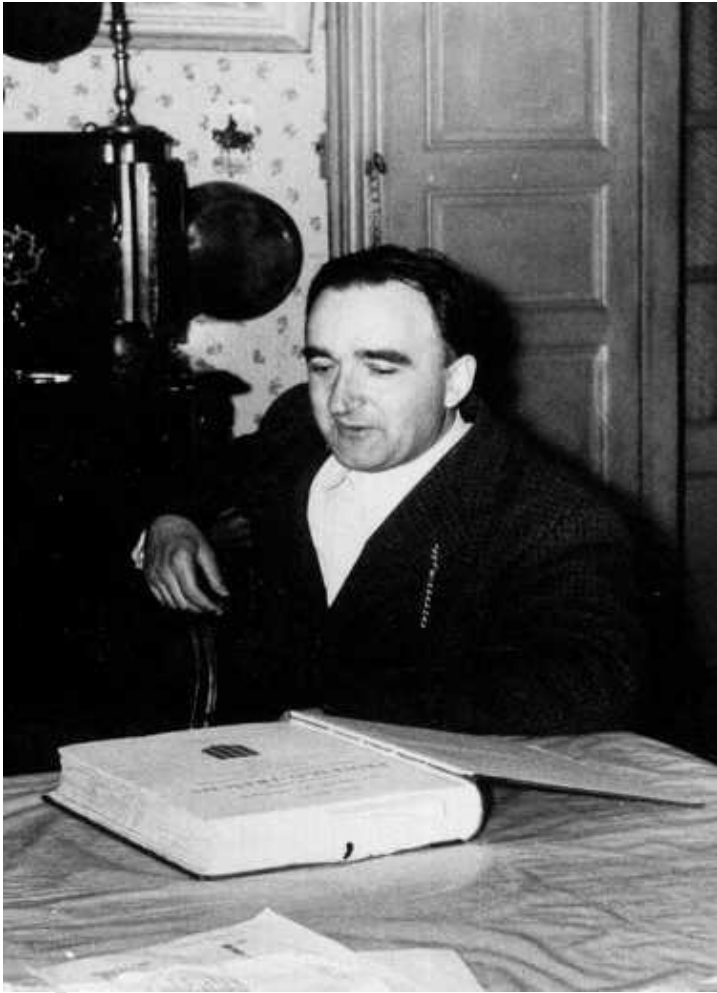


Li Laus



Felibrige

**LAUS
DE
PÈIRE MILLET**



Jan-Marc COURBET
Felibre Majourau

LAUS
DE
PÈIRE MILLET
(1913 – 1998)

Cigalo de Zani

Santo-Estello de Sant Junian
2000

CIGALO DE ZANI

1876

Théodore AUBANEL
(1829 – 1886)

1887

Louis ASTRUC
(1857 – 1904)

1904

Jules RONJAT
(1864 – 1925)

1925

Fernand CLÉMENT
(1877 - 1957)

1958

Pierre MILLET
(1913 - 1998)

1999

Jean-Marc COURBET

Gènto rèino, Segne Capoulié, car Counfraise, ami Felibre

Avans touto causo tène à renouvela mi gramaci à n'aquéli que m'an adu vuei davans vous àutri.

Gramaci dounc à mi peirin, d'en proumié à Bernat Giely, a mi de mai de vint an, cardacho de banc de la vièio galèro provençalo. Bernat Giely que m'a peirineja dous cop, en 1989, es éu que m'a adraia devers lou Felibrige. Dès an pus tarda bèn vougu me peirineja pèr me presenta au majouralat.

Pièi à Jaque Mouttet, emé quau sian liga desempièi d'annado e d'annado, entre autre perqué cadun dins noste rode assajan de mena d'acioun pèr faire viéure nosto culturo e nosto lengo. Éu nimai a pas balança pèr me peirineja.

Enfin à Jan Fourié, que me couneissié gaire, franc de quàuqui letro escambiado à prepaus d'autour provençau gaire couneigu e de quàuqui minuto de charradisso i'a quàuquis an à la Santo-Estellò de z-Ais. Éu tambèn a cresegu que poudié sènso crento me prepausa à vòsti sufrage.

Vai soulet que gramacie tóuti lis àutri majouralo e majourau qu'an bèn vougu vouta pèr iéu sènso trop saupre de cop que i'a quau ère de bon. De segur, mai o mens, lou sabès despièi mai de vint an obre pèr Prouvènço, sa culturo e sa lengo, mai sènso èstre trop liga au Felibrige. Alor me vaqui Majourau belèu un pau pèr asard. Mai ié cresès-ti vautre à l'asard ?

Asard creseque, de me retrouba emé la cigalo de Zani batejado pèr l'ilustre Teoudor Aubanèu, pouèto e ome de tiatre que, dève lou counfessa, n'ai pas toujour di de bèn !

Cigalo pourtado pièi pèr Louvis Astruc, éu tambèn pouèto e ome de tiatre.

Me recounèisse pas trop dins aquésti davancié.

En seguida lou gramatician de trio Jùli Ronjat pourtè la cigalo de Zani, e gramatician lou siéu gaire, siéu pas trop afeciouna pèr la sintassi e li sutileta gramatical o.

Après éu lou toulounen Fernand Clément pourtè 'questo cigalo, éu peréu èro pouèto e ome de tiatre.

Alor se siéu aqui, èi belèu degu à l'asard.

Avès remarca belèu qu'en Vaucluso i'a un autre Majourau, Mèste Carle Roure, avès remarca que justamen es esta elegi à Sant Junian en 1986, e me vaqui vuei, à Sant Junian pèr faire lou laus de moun davancié. Moun davancié, noste regreta Pèire Millet, èro nascu à Bouleno, moute justamen siéu ana planta caviho ... pèr asard.

Sa famiho èro ouriginàri de Cadarouso, quàuqu kiloumètre au couchant d'Aurenjounte passè la maje part de sa vido. Siéu nascu, iéu, à Camaret, quàuqu kiloumètre au levant d'Aurenjo.

L'anan vèire, Pèire Millet fuguè pouèto emai ome de tiatre. Iéu siéu ni l'un ni l'autre. Alor se vuei porte la cigalo de Zani, sabe plus trop s'èi degu à l'asard.

Souveni, souveni ...!

Pèire Millet, l'ai d'abord couneigu au licèu d'Aurenjo. L'ai agu coume proufessour en 1958-59. Venié d'èstre nouma Majourau, quand parlasde l'asard ! Qunad pense qu'aquel an d'aqui, ié falie fair elou laus de soun davancié !

L'ai just un pau agu coume proufessour d'istrudioun civico. Mai pulèu que de nous parene li reglamente de la Republico a mavo miés nous legi "Mirèio" o "les Contes du chat perché". Èi belèu pèr acò que me sente gaire d'afecioun pèr l'estat que nous gouverno !

Me souvène d'éu, quasimen sèmpre vesti d'uno canadiano griso e couifa d'un berret, sèmpre emé soun "Solex", quasimen legendàri, qu'estremavo dins sa salo de classo.

Pèr lis escoulan, passavo pèr un ouriginau. Mai omens sabian qu'èro pouèto e qu'escrivé en prouvençau. Souvènti fes, s'arrestavo dins soun cous, marmoutejavo quàuqui mot, de cop que i'a noutavo quaucarèn. Tóuti coumprenian que l'inspiracioun lou vesitavo. Generalamensis escoulanse truffavon un pau d'éu, pèr escàfi l'avien subrenouma "Pierrot le dur". Mai darrier aquèsti truffarié de faciado, i'avié uno amiracioun profundo pèr soun inmènso culturo. Èro d'aquesto generacioun que legissié encaro naturalamen lou latin emai lou grè dins lou tèste. Disiéu tout escas que Pèire Millet tiravo racino de Cadarouso proche d'Aurenjo, en ribo de Rose, aqui ounte fara mirando "lou tiatre dóu Bastardèu" de soun ami Pau Marquioun. Èro di Millet tant dóu coustat de soun paire que de sa maire, que si gènt èron cousin german.

Un de sis aujòu, lou grand de soun grand, un Millet, avié croumpa i raro de Cadarouso e d'Aurenjo, au quartié de Gabet, entre Rose e Egue, un terren ounte èron ensepelido dins la caus vivo li 332 vitimo de la Coumessioun Poupulàri d'Aurenjo en 1794. Aqui avié fa basti uno capello qu'eisisto toujours. Èi devengudo rode de roumavage estènt que demié li vitimo èron 32 religioso, pèr la maje part ouriginàri de Bouleno, còu-trencado pèr lou rasour naciounau francés qu'avié prouclama la Liberta, l'Egalita e la Fraternita.

Enfanço e fourmacioun

Pèire Millet nais lou 12 de janvié de 1913 à Bouleno, dins un oustaus itüi proche de l'atualo Coumuno de Bouleno. Èi dounc dóu meme tèms que d'àutri grand de nosto literaturo prouvençalo : Carle Galtier, Fernand Moutet, Jan-Calendaro Vianès. Viéu touto soun enfanço à Bouleno. Sèmblo que tiro un pau de soun rèire-grand, lou dóutour Santon, medecin, un pau pouèto, tant en francés qu'en prouvençau.

Soun grand èro, drole d'aquéu d'avans, mège éu-meme, sèmblo qu'èro de caratère fort e qu'a proun marca lou pichot Pèire.

Aquéu grand avié uno pichoto prooupieta au quartié de la Tarsièro, vuei ensepelido soute lou grand canau dóu Rose e si dougan. Pamens dins soun libre de souveni, emai dins li raconte que nous a fa, se plan d'avé passa uno enfånço envirota de femo : maire, cousino, tanto o vesino. Soun paire fai touto la guerro de 14 e lou pichot Pèire a pas la permissioun de s'espaceja emé lis enfant de soun age que jogon sus la plaço de la Coumuno. Acò l'a belèu rendu un pau sauvage. Nous a di que dins la cour de l'escolo jougavo pas nimai emé lis àutris enfant : «*Acò m'anavo pas ! èstre lis un sus lis autre, de manca d'espàci ...*» A pamens agu un fraire de quasimen cinq an soun ca det, emai uno sorre nascudo un pau pus tard.

A Bouleno, devers 1926-28, fai un rescontre impourtant, lou de Pau Manivet, pouèto avignounen proun óublida à l'ouro d'aro, pouèto d'espressioun franceso. Amavo gaire lou provençau e li felibre nimai : «*Le provençal, c'est une monnaie qui ne passe plus*», e Pèire lou cito : «*Je ne suis pas de ceux, oh non / qui préfèrent Mireille à Lise / E qui s'imaginent qu'un nom / Ou un chapeau naturalise* » ... Basto, acò noun empacho que Pau Manivet a remarca ùni pichot pouèmo dóu jouine Pèire tout just adoulescènt. Al or l'adraio devers la bono pouesiò. Ié dis d'escrièure de ca uso simplò, de faire de pouèmo sus soun oustau, sus ce que counèis de bon. Aquèsti pouèmo soun publica dins «*la Revue comtadine* », de critico parlo d'èu dins «*les tablettes d'Avignon*» soute la plumo d'Achille Rey. Rescontro alor Pèire Richard de Valènço que ié fai counèisse Louis le Cardonne emai de gènt de l'escolo dóu finenco dóu Felibrige.

Fidèu, Pèire Millet gardara de tèms e de tèms de liame emé lou journau «*le valentinois* », escrivènt d'article pèr aquéu journau enjusqu'is annado 65-70.

Seguènt la tradicioun de fa miho, lou paire de Pèire Millet, avans 1914, a bèn entendu entamena sis estùdi de medecino. Mai de retour de guerro, èi trop tard pèr reprene lis estùdi. Devèn dounc emplega dóu camin de ferre. S'envai alor de Bouleno e s'establis en Aurenjo, dins un oustausus lis Alèio Sant-Martin, que devendra pièi lou de noste Pouèto.

Pèire Millet countunio sis estùdi au licèu d'Aurenjo, pièi vers li jesuisto d'Avignoun. D'aquéu passage gardara de tèms e de tèms de marrit souveni que lou tendran proun aliuncha de la religioun. A escri « Ai manda de pèiro crudèlo / Contro lou cèu / Pèr n'en davalalisaucèu / E lis estello ... ». Vai pièi à Marsiho au licèu Thiers e enfin à la faculta di letro de z-Ais. Seguis pas la tradicioun famihalo dis estùdi de medecino, soun fraire nimai, souleto sa sorre devendra mège.

A z-Ais rescontro Emilo Ripert, lou garnd autour de « le Felibrige » emai de « la Renaissance provençale ». Ripert ié fai counèisse la literaturo provençalo, ié parlo de Mistrale dóu Felibrige. Un cop sa licènci en pòchi, ié prepauso en 1934 d'ana au licèu francès de Roumo. Lé rèsto gaire mai d'un an. Aganto eila li fèbre tifouïdo e dèu s'entourna en Prouvènço. Gaire après se retrobo moubilisa pèr la « Drôle de guerre », nous disié em' un èr que n'en disié long : « *J'ai vu la débâcle* ».

Lou rescontre de Peyre

Devers 1932, sèmblo, Pèire Millet avié rescountra uno chato de Castèu-nòu dóu Papo, Damisello Marto-Rèino Chastan : « *Lou Rousau escarrabiho / Li chato dóu Lampourdié / E si faudo brihon / Coume de flour d'amelié* ». En pleno guerro, en 1942, se marridon e un an plus tard na isun drole. Mai quasimen dins lou meme tèms sa jouino mouié aganto uno malautié di grèvo. Lé fau parti en Savoio pèr se sougna emé l'èr pur di mountagno.

Mèste Millet èi proufessour de letro classico en Avignoun, à Carpentras, pièi finalamen en Aurenjo. Vai soulet qu'en pleno guerro, jouïne paire, emé sa mouié mai-que-mai malauto e luen d'èu, soun cor d'ome emai de pouèto soufris à noun plus : « *Moun mau n'es qu'uno soulitudo / Esperant ti pas dins la niue / Ti pas e pèr quàuqui minuto / Moun image au founs de tis iue* », o encaro : « *Me siéu alounga vers la mar / E lou silènci / En trevant trop liuen dins l'absènci / Rèn que ta car* ».

Dins la memo pountanado perd cop sus cop sa maire, pièsoun paire : «*Aro mounte as passa / l'a plus que lis estello / E dins la longo niue / Plouro un enfant perdu*». D'aquí vèn segur la tristesso la languisoun, lou desfèci que marcon trop souvènt la pouesio de Pèire Millet. Coume pèr Aubanel, escrièure de pouèmo l'ajudo à óubrida li macaduro de la vido : «*Quau canto, soun mau encanto*».

Dóu tèms de sis estúdi à z-Ais, escolan d'Emilo Ripert, Millet avié remarca «*Uno revisto curiouso, emé soun cabro-pèd flahutejaire*», èro MARSYAS.

Pamens, èi soucamen après la fin de la guerro, un cop sa mouié revengudo, que lou Majorau Grabié Bernard de Pioulenc dis à Millet de s'abouna à FE : «*Lou Baile Grabié Bernard m'adraiè ... au Felibrige que maugrat tout, rèsto, pèr iéu e pèr mai que d'un, la soulo lusour dins un mounde achavani*». Dins FE trobo uno reclamo pèr MARSYAS. Escriéu alor à Peyre e apound de vers francés à sa letro. Un pau pus tard, en 1948, vai au maset de Mûrevigne. Lou rescontre entre Sully-André Peyre e Ampy Sylvel d'un coustat e Pèire Millet de l'autre, sara di mai fruchous. Peyre dis à Millet d'escrièure si pouèmo en prouvençau. D'à cha pau i'apren coume is àutr pouèto prouvençau d'aquesto generacioun à faire de pouesio, de pouesio requisto. Es ansin que soun «nascu» Jan-Calendau Vianès, Jörgi Reboul, Mas-Felipe Delavouët, Fernand Moutet, Carle Galtier e tant d'autre.

Mèste Millet sèmpre es esta recouneissènt à Peyre de i'avé moustra «la Draio», la de la pouesio prouvençalo de i'avé durbi li parpello emai lou cor, de l'avé desviha à n-éu-meme : «*Revese aperalin la Draio / Ounte vòsti pas m'an guida / M'avès apres em' un silènci / En caminant dins li roucas / Mounte èro la font de sapiènci / La glòri e li flour de la pas*».

En seguida lou bèu pouèto d'Aurenjo calara jamai dins soun amour de la pouesio, de la Prouvenço e de sa lengo. Tre 1950, publico pèr coumença un recuei de pouesio en francés «Parhélies», en seguida publico soun proumié recuei de pouèmo en prouvençau, «la Draio». E pièi Pèire Millet s'arresto d'annado e d'annado de tèms de publica de pouesio. D'un an à l'autre baio de pouèmo à l'Armana prouvençau,

parlo de publica un recuei qu'aura pèr titre «li Risènt», mai que pareitra jamai, n'avèn que lou manuscrit. En 1961 Sully-Andriéu Peyre èi defunta e MARSYAS, coume l'avié escri, i'avié pas subre-viscu. La publicacioun di pouèmo repren soucamen en 1971 doumaci Louis Bayle e lis edicioun de l'Astrado. Parèis «la Póusso de la draïo», a quéu titre vouguènt marca la countinüeta de l'obro. En 1973, publico «Sus lou camin de la Tarsiero» e, en 1975 «la Sablo de l'Angloro» Rèn que pèr soun titre a quésti dous darrié recuei mostron coume Mèste Millet es estaca à soun terraire.

Lou Pouèto

D'aquesto pouesio de Pèire Millet counvèn de n'en parla. Es uno pouesio sèmpe claro coume la lus neblouso d'un matin de printèms, uno pouesio touto de finesso, touto facho d'imege desparié que magicamen s'assemblon pèr assaja de coungreia uno nouvello realita. Dins gaire de mot emé quàuqui vers soucamen, noste pouèto dis l'essenciau de si raive e nous leisso pièi i imagina tout ce que voulèn. Louvis Bayle, crese que, disié que si pouèmo fan pensa de cop qu i'a i Hai-Kaija pounés pèr sa councisioun e la forço dis imege que recaton : *«Óudour de paio nuso e d'estoublo au soulèu / Broufamen de la bèsti à l'estable que manjo, / Oumbro toucant lalus quand miejour fai soun mèu, / Vièi sa descourdura pèr servi de ridèu, / Chin que s'entre-dourmis au lindau de la granjo.»*

L'inspiracioun de Pèire Millet èi tant dins li causo simple que l'envirounon que dins si souveni li mai liuenchen. Pouso dins lis imege que servo sa memòri e lis assemblo à soun idèio pèr faire si pouèmo, un pau coume uno abiho que tiro soun mèu d'un mouloun de flour diferènto. Lou proublèmo pèr nautre, èi que generalamen, sabèn pas d'ounte vènon lis imege, poudèn soucamen èstre esmeraviha pèr la bèuta di coulour e di formo que vesèn aparèisse.

Ansin lou pouèmo «li dous moulin» que ié parlo dóu moulin de Courniho (aquéu de Daudet à Font-vièio) e d'aquéu de Matiéu. Aq

pèr ei sèmple fau saupre que i'a jamai ges agu de Moulin de Mtiéu, mai dins lou pouèmo i'a lou souveni d'uno journado passado à Font-vièio empé soun ami lou Majourau Crestian Matiéu, cigalo dóu Gardoun. Un di sourgènt impourtant de soun ispiracioun èi la femo. Femo idealo emai femo de car, femo pleno de douçour e de pantai inacaba. Femo neblouso, inluminado de soulèu e pamens bèn vivènto. Pivelo de longo noste pouèto que souvènt saup pas trop se dèu soucamen la bada o la prene à la brassado : *«L'estiéu davalo li restanco / Coume lou la, / Dins la faudo que se desnouso / Esquiho entre mi e det lou blad / De Valoumbrouso.»*

O encaro aquéu plen de souto-entendu : *«Lou driòu souto lis éuse / Vers la granjo souleiouso, Bilitis que passo nuso / E Mirèio que la crouso ...»*

Mai en bon eiretié d'Aubanel, dins l'inspiracioun de Pèire Millet remonton peréu d'image doulourous que s'arrenjo pèr mescla is image de bonur fin d'encanta soun mau : *«Davans lou Grand Palais ai vist passa la Rèino, / Un pantai espeli dins nosto lengo d'or, / Veiriau qu'espandisié la lumiero d'un ciéune / Arriba de tant liuen pèr encanta la mort ...»*

Sus la formo de si pouèmo faren soucamen remarca que Millet èro sèmple en chancello pèr trouba li mot just, pèr trouba li mot que poudien lou miéus espremi ce que resentié. De longo l'avèn vist emé lou Tresor dóu Felibrige à sa man fin de coumpara li mot necite pèr bèn retraire ce que voulié dire. Trouban ansin de pouèmo ounte revènon quasimen li mémi mot coume s'avié recoumença quatre o cinq cop lou meme pouèmo, un pau coume Vivaldi que recoumençavo sèmple si councerto d'un biais tout ensèn parié e diferènt. Un pau coume Cezanne que recoumençavo de longo à pinta lou Mount-Ventùri.

Pèr aquesto resoude segur, a escri : *«Jamai poudrai liga lou vrai à mi sounges»*

Se pòu demanda quau èron si mèstre en pouesio. Es evident que Manivet, pièi Peyre l'an endraia devers soun biais poueti. Mai sèmble qu'es esta proun enfluença pèr Emmanuel Lochac, unome que fasié de

pouèmo courtet, pèr Jùli Laforgue que i'a dedica au mens un pouèmo, pèr Mallarmé tambèn que soun «Anounciado» ramento talamen «Sainte» escri pèr Dono Brunet. S'es ispira peréu de pintre coume Pau Delvaux (i'a dedica un pouèmo) o Reinié Magritte que i'a baia lou titre dóu libre de si souveni «I Raro de l'estiéu»

Counvèn pamens d'apoundre à n-aquéu retra d'un pouèto de longo en bousco d'ideau au travès de sa pouesio, un autre pouèto, aquéu que simplamen saup versifica. Pèire Millet avié l'm'esperit «pouchu» e à l'oucasoun sabié metre en vers si pensado li mai ironico. Mai aquésti pouèmo, à nosto couneissènço, soun pas jamai esta publica. Pèr eisèmple, lou refrin d'uno d'aquéli cansoun trufarello dis ansin : «*Se vos intra au Counsiòri / Liparas l'artèu à Salvat*».

Pau Marquioun e lou Bastardèu

Poudèn pas espedidouna touto la pouesio de Mèste Millet, farié trop d'alòngui. Anan, aro, assaja d'esplica un pau coume vai que la publicacioun di pouèmo s'es aplantado entre 1955 e 1971.

En 1953, à l'afat d'Emilo Bonnel, Pèire Millet descuerb pièi rescontro un cadaroussié, lou courounèu Marquion. Aquéu d'aquí, un pau pèr asard, à 'scri uno pèço de tiatre que i'a mes «Amours de chatte». Èi jogado pèr uno chourmo qu'a pres pèr noum "Lou Bastardèu". Aquesto pèço escriho à la debuto rèn que pèr Cadaroussò, dóumaci Pèire Millet sara pièi jogado en Aurenjo ounte aura un sucès estrambourant, pièi d'en pertout en Vaucluso e en Prouvènço. La centenco representacioun se fasènt au tiatre-oupera d'Avignon. En seguida Pau Marquioun escriéu d'àutri pèço que, dès an de tèms, marcon lou tiatre prouvençau. Pèire Millet tre la debuto, quasimen, joko dins aquésti pèço e seguis li barrulado dóu "Bastardèu".

Lou courounèu Marquion, tant coume Pèire Millet, soun felibre. Pèire Millet devendra Majourau, mai Marquion sara pas elegi, au desespèr de soun ami Pèire qu'à coumta d'aquí «*gardo uno dènt*» contre d'ùni Majourau, o li que lou volon deveni, citan : «*Pèr agué uno cigalo d'or, li*

gènt vendrien vous cerca à voste lié de mort», e d'àutri paraulo qu'ausan pas vous dire eici !

En 1982-83, quand charravian ensèn, me disié que coumprenié toujour pas coume anavo que d'uni Majourau aguèsson pas recouneigu lou tiatre populàri de Marquion. Coumprenié pas qu'aguèsson pas coumpres qu'aquéu biais d'ana au pople pouodié rèn qu'ajuda à la respelido de nosto lengo. Sèmblo bèn qu'aquésti deceicioun l'aliuenchèron dóu Felibrige e siguèron pèr uno bono part dins soun silènci e sa malautié. Èro «desprima».

Lou Felibre

Pèire Millet, avèn di, avié rescountra Emilo Ripert, avié fa couneissènço emé de felibre daufinen, avié rescountra Grabié Bernard. Èi bèn naturau que siegue devengu Felibre. Tre 1951 baio de pouèmo à l'Armana prouvençau, e lou fara d'annado e d'annado de tèms. Pèire millet, jogo dins la chourmo dóu Bastardèu. Fai peréu de counferènci d'un coustat e de l'autre, subretout pèr faire counèisse ce que souno «la jouino pouesio prouvençalo». Aqui se regalo de parla de si coulègo Moutet, Galtier, Vianès, Delavouët o Reboul. Se regalo e pivelo soun auditòri, pèr-ço-que pouèto éu-meme saup faire passasoun afecioun pèr l'espressioun pouetico.

A l'oucasion fai peréu de dicho sus lou tiatre prouvençau en generau e sus lou Bastardèu en particulé.

Tant que pòu ensigno lou prouvençau, que siègue au licèu d'Aurenjo pèr lis enfant o encaro à l'Escolo dóu Cièri pèr lis adulte.

En 1953, Mèste Carle Rostaing ié demandò de s'alesti pèr participa i jo flourau setenàri de 1954, annado de la Santo-Estello dóu centenàri que s'èi debanado en Avignoun. Ié prepauso d'escriéure si souveni.

La mouié de Mèste Millet, en seguito de sa grèvo malautié, a sèmpre besoun dèr san. Alor van en vacanço à Valensolo ounte rèston dins l'oustau dóu marqués de Vilo-novop, lou drole dóu Majourau, rèire-pichot nebout de Napouleoun.

Aqui escriéu si souveni que prenon pèr titre «l Raro de l'estiéu», titre tira, l'avèn di d'un tablèu de Magritte.

Lou libre a un bèu sucès que davèro lou grand prèmi di Jo flourau setenàri. Dóu cop chausis Dono Magali Mitan coume rèino dóu Felibrige.

L'an d'après lou meme manuscri i'adus lou Prèmi Frederi Mistral. Desenant Mèste Millet èi counsidera coume un Felibre di mai marcant. En 1958, à la Santo-Estello de Touloun, es elegi Majouraus sus la cigalo de Zani véuso dóu regreta Fernand Clément.

Pèire Millet èi forço atiéu d'aquéu tèms, samouié nous disié : «*Ah, d'aquéu tèms, l'oustau riscavo pas de ié tounba sus la tèsto*».

En 1974, pren sa retirado de proufessour, a dins l'idèio de faire un pau de journalisme. Mai se retrobo emé de gros proublèmo de vesinage, uno banco vesino de soun oustau vòu à touto forço ié croumpa soun jardin fin d'agrandi si bastimen.

Acò lou rènd malaut e malaut, lou restara mai o mens enjusqu'à la fin de si jour.

Dóu mai vai, dóu mai s'estremo dins soun oustau, vèi quasimen plus res.

N'en diren pas mai sus aquel item que sian aqui pèr faire soun laus e noun pèr parla de la descasènço fisico d'un ome. Ce que dèu nous resta èi l'image d'un flame pouèto e d'un prouvençau d'elèi.

Dins un pouèmo inedi, à prepaus dóu cementèri, a escri : « ... *Quand l'ouro / sara d'ana mounte se plouro / Que jamai ié canto lou gau / Faudra mai óublida la clau*».

Lou 14 d'avoust de 1998, lou bèu pouèto d'Aurenjo s'enanè au paradis sant estellen. A degu retrouba enfin la pas d'1ou cor e de l'amo. A de segur rescountra aqui : Clara d'Ellebeuse, Ano de Bouleno, Paulino de Theus, Mirèio o Bilitis qu'a canta emé tant de gàubi e d'eleganço en vertadié troubadour qu'èro.

Em' éu poudèn belèu medita sus si vers : « *Quand li plus grand soun rèn qu'un pau d'oumbro mesclado / I darrié respi de l'amour / De que te rèsto, enfant abandouna di fado / Que vesiés à travès ti plour ?* »